

"La forma es también color. Sin color no hay forma. Forma y color son uno."

Johannes Itten

- Color Chart -
cumen®



Mortero de Cal





Mortero fino de cal cl90s color Terre A

Igualmente, se ha acondicionado el conjunto de la manera más respetuosa e integradora posible, tanto en el interior como en el exterior, incluyendo estrategias pasivas de protección solar para el edificio y sus usuarios, pérgolas para controlar la incidencia lumínica o acabados en tonos claros. Se han utilizado materiales naturales y técnicas constructivas locales, como la madera, el cañizo trenzado o el mortero de cal; y un cuidado tratamiento vegetal que se funde con el paisaje, como si siempre hubiera estado ahí". Fuente y texto aportado por el estudio more&co de Paula Rosales.

El Cuartel del Mar, el proyecto de hostelería, cultura y ocio que Azotea Grupo gestiona en la Torre del Puerco de la playa de La Barrosa, fue elegido como el **Mejor Proyecto de Arquitectura de Europa en la categoría restaurantes en el Prix Versailles 2021 de la Unesco**, según informó en un comunicado.



Mortero fino de cal cl90s color Terre A

Restaurante Cuartel del Mar, Loma del Puerco en Chiclana de la Frontera (Cádiz)

"El proyecto de El Cuartel del Mar rehabilita el antiguo cuartel de la Guardia Civil de la Loma del Puerco, en Chiclana de la Frontera, para adaptarlo a sus nuevos usos de restaurante, punto estratégico de avistamiento de aves, y espacio para desarrollar actividades culturales y de ocio.

La edificación corona la subida de la ladera desde la Playa de la Barrosa, abriéndose al paisaje con una intervención muy respetuosa desarrollada por el estudio more&co de Paula Rosales, que pone en valor las características únicas del entorno.

Se han efectuado una serie de mejoras en la distribución y estructura del edificio para adecuarlo a los nuevos usos, así como habilitado el acceso a la cubierta con una nueva escalera de caracol.



Mortero fino de cal cl90s color Terre A

En concreto, estos galardones están considerados los principales reconocimientos de arquitectura y diseño del mundo y son concedidos por la organización Prix Versailles, en asociación con la Unesco y la unión Internacional de Arquitectos (UIA), que tiene como objetivo "fomentar una mejor interacción entre la economía y la cultura".

Arquitecto Proyectista y DO.:	Paula Rosales_Estudio Moreco
Arquitecto técnico DEO.:	Manuel Moreno
Fotografías.:	Antonio Andrade
Lugar.:	Chiclana de la Frontera (Cádiz)
Material.:	Mortero fino de cal aérea cl90s color Terre A



Restaurante Cuartel del Mar, escalera de caracol. Fotografía Antonio Andrade aportada por el estudio more&co



Edificio Doña María, ampliación Hotel Posada del Lucero de Sevilla. Estudio.: Adolfo Pérez Arquitectura



Mortero fino de cal c190s color blanco nieve



El proyecto fue galardonado por los **PREMIOS COAS ARQUITECTURA & SOCIEDAD 2021. Categoría 2: Arquitectura y pre-existencia otros usos**, al estudio de Arquitectura dirigido por el Arquitecto Adolfo Pérez López.

Las imágenes se centran en el modelo de casa patio Sevillana, buscando una posición central para la pieza y así recuperar la importancia que este patio tenía en su origen. Todos los parementos están revestidos con mortero base y fino de cal color Blanco nieve, compuesto de cal aérea c190s, mármol molido y pigmentos minerales.



Mortero fino de cal blanco nieve



Conservación y Restauración de la Ermita Santa Ana de Porcuna (Jaén). Arquitecto.: Pablo M. Millán Millán. Fotografía.: Javier Callejas Sevilla



Interior y restos arqueológicos de la Ermita de Santa Ana en Porcuna (Jaén). Mortero fino de cal c190s color Natural

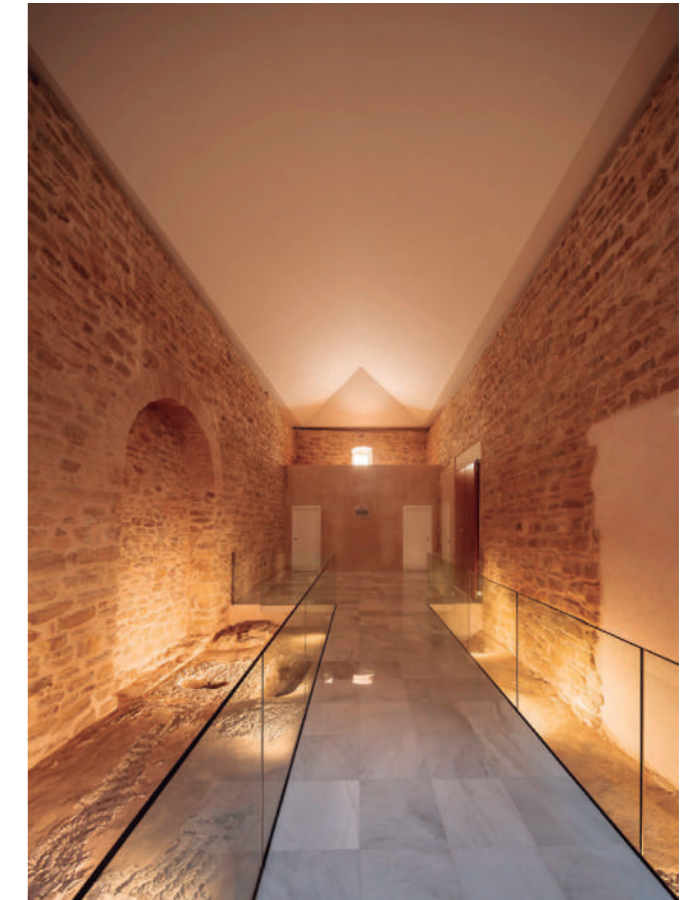


Fachadas de la Ermita de Santa Ana en Porcuna (Jaén). Mortero fino de cal c190s color Natural

PRIMER PREMIO COAS 23' RESTAURACIÓN ERMITA DE SANTA ANA DE PORCUNA

El proyecto para la restauración de la ermita de Santa Ana de Porcuna (Jaén) recibió el primer premio en la categoría nacional/internacional de la V edición de los premios COAS Arquitectura y sociedad. Según recoge el acta del jurado: Por la recuperación de una arquitectura patrimonial arruinada que trasciende el hecho conservador para crear una interpretación del espacio original a través de la luz cenital y la sensible conjugación de materiales tradicionales y actuales, dando como resultado un espacio para la contemplación y el ensueño.

Conservación y restauración de revestimientos con mortero de cal aérea c190s color natural. Localización: Calle Santa Ana s/n. Porcuna (Jaén). Promotor y construcción: Ilustre Ayuntamiento de Porcuna Arquitecto: Pablo M. Millán Millán. Fotografía: Javier Callejas Sevilla



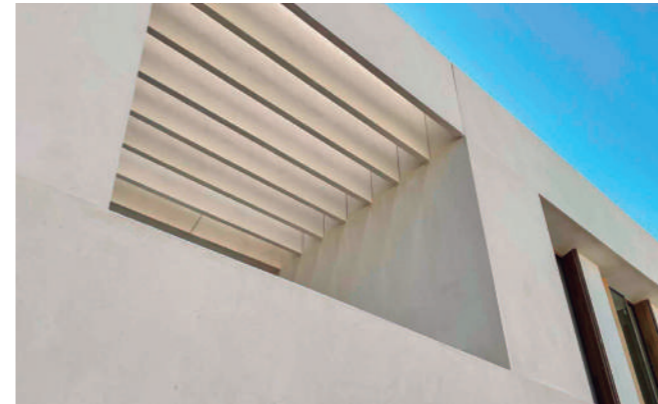
Interior y restos arqueológicos de la Ermita de Santa Ana en Porcuna (Jaén). Mortero fino de cal c190s color Natural



Rehabilitación y ampliación del Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía, Sevilla. Arquitecto.: Ignacio Laguillo Díaz



Mortero fino de cal cl90s con fibra de cáñamo color Tusk 237



Mortero fino de cal cl90s con fibra de cáñamo color Tusk 237



Mortero fino de cal cl90s con fibra de cáñamo color Tusk 237



Mortero fino de cal cl90s con fibra de cáñamo color Tusk 237

PREMIO COAS 23' REHABILITACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE FUENTES DE ANDALUCÍA, SEVILLA.

Arquitecto.: Ignacio Laguillo Díaz.

Arquitecto técnico.: Rosalino Daza.

Revestimientos con mortero de cal aérea cl90s dosificado con Fibra de Cáñamo color Litel Green Tusk 237.

Cumen s.l. fue la empresa encargada en diseñar, fabricar y suministrar el mortero compuesto de cal aérea cl90s coloreado en masa con pigmentos minerales y dosificado con fibra de cáñamo, que compone los revestimientos de la Rehabilitación y Ampliación de la Casa Consistorial de Fuentes de Andalucía (Sevilla). El mortero dosificado con fibra de cáñamo aporta sobre el revestimiento propiedades físicas/químicas, entre ellas citamos algunas: contribuye a la permeabilidad que el hidróxido cálcico ya presenta al vapor de agua, impermeabilidad al agua en estado líquido, estabilidad química (la fibra de cáñamo bien y correctamente tratada no altera el color del mortero), resistencia a los álcalis, resistencia al fuego, durabilidad, ductilidad, propiedad de adhesión superficial, diferentes texturas de acabado, aminorador del cambio climático, etc...

Desde la fase de obra se estableció un plan donde se recogían las características y prestaciones generales que debían reunir los materiales a emplear. En este caso se incorporó una nueva materia prima: Fibra de Cáñamo

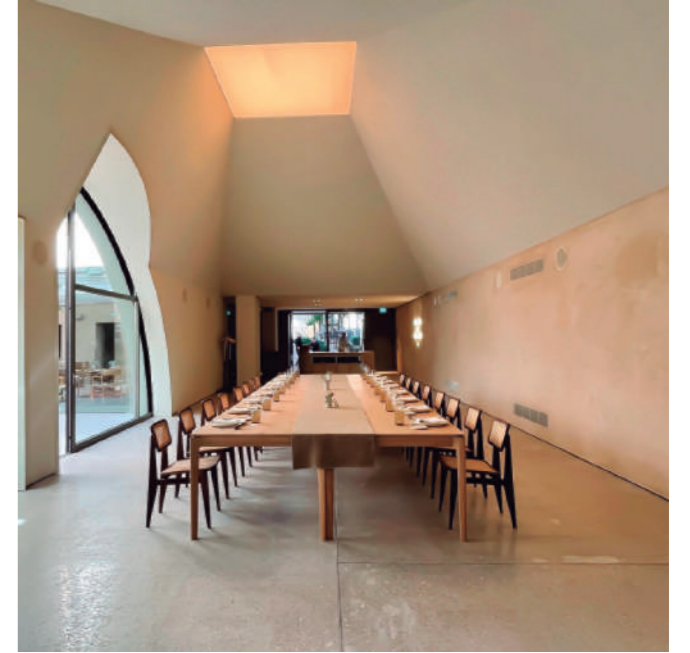
Nuestros morteros, cuya principal materia prima es la cal, están diseñados para satisfacer necesidades según su destino, ofreciendo cualidades que respondan a los fines previstos. Por ello, la puesta en obra de estos nobles materiales genera la importancia de recuperar técnicas tradicionales que requieren de una sustancial mano de obra especializada dentro del campo de la restauración, de esta forma se podrá garantizar que su empleo y propiedades respondan a los fines previstos desde su ejecución, recepción de la unidad acabada hasta su larga vida útil.



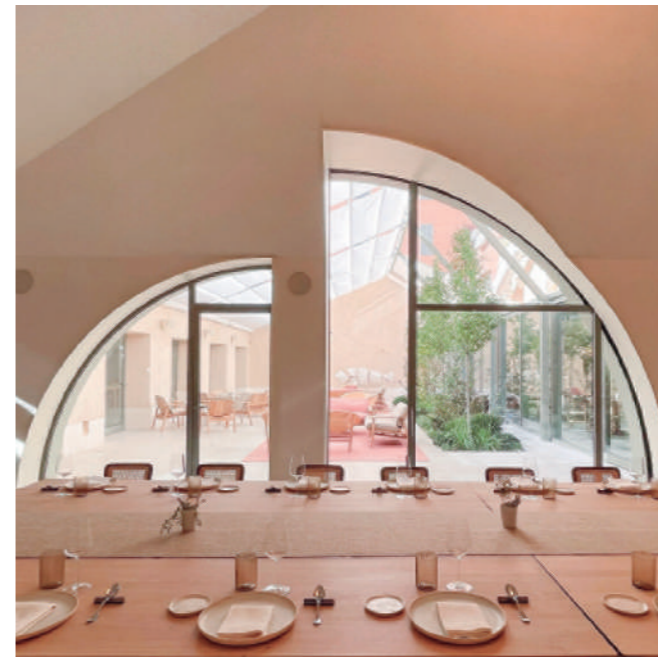
Restaurante "Desde 1911", Madrid. Interiorismo.: Laura Muñoz y Cecilia Moretti. Mortero fino de cal aérea c190s color Beige 12



Mortero fino de cal c190s color Beige 12



Mortero fino de cal c190s color Beige 12



Mortero fino de cal c190s color Beige 12



Mortero fino de cal c190s color Beige 12



Mortero fino de cal aérea c190s color Boadialla del Monte

Flagship de JC Mackintosh, maravilloso espacio creado por el estudio de arquitectura EEBA y ubicado en calle Batalla del Salado, 39 de Tarifa (Cádiz), donde el gran público podrá disfrutar su particular concepto de pesca del atún rojo salvaje, bajo criterios de sostenibilidad. Parte de los revestimientos que componen el conjunto, están ejecutados con mortero fino de cal aérea c190s color Boadilla del Monte, haciendo juego con materiales que preservan tradición, aportan modernidad y aúnan los valores de la marca. Redactor y responsable de proyecto.: Pedro Asencio. Fotografías.: Manuel Esteves.



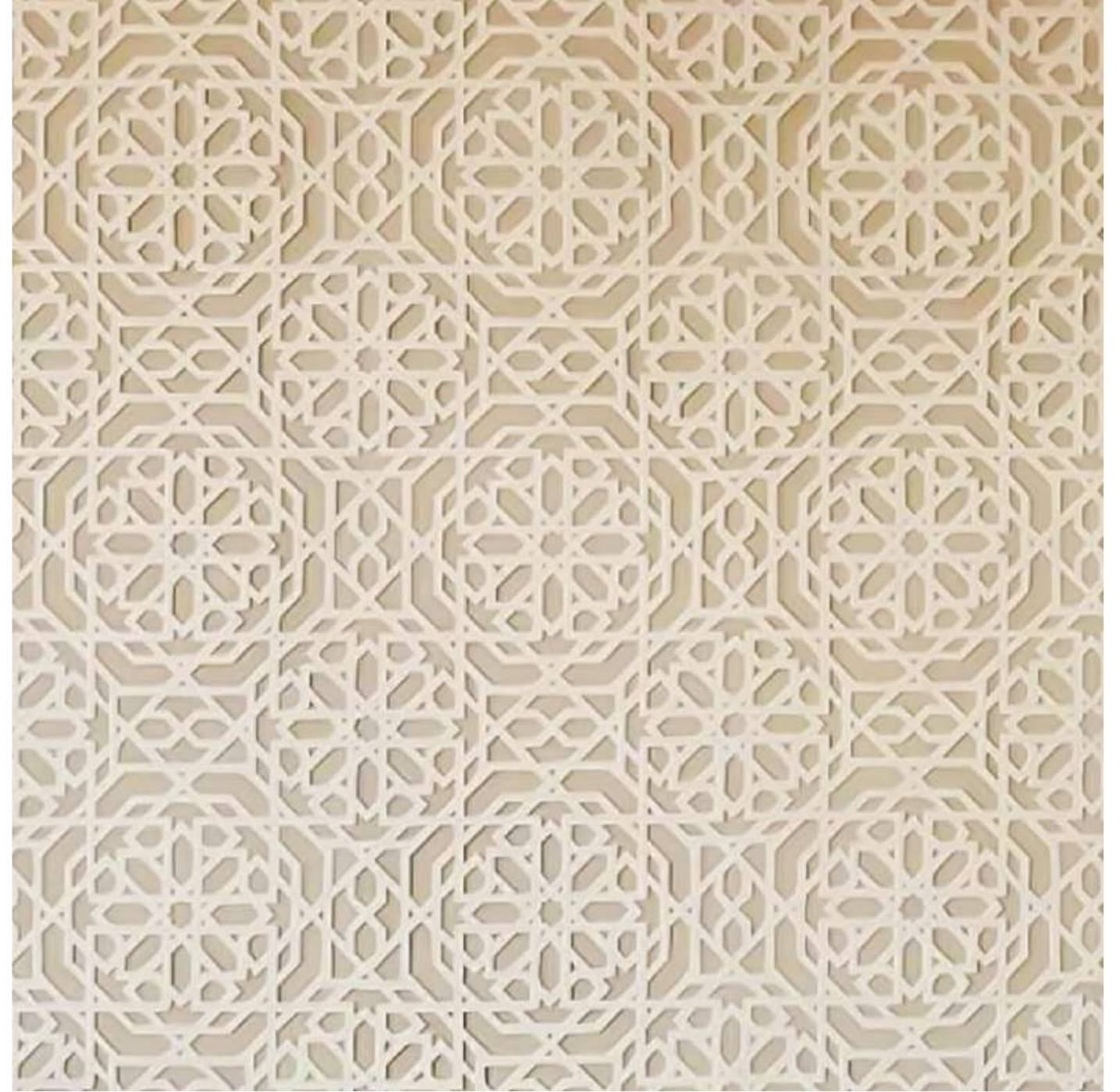
Mortero fino de cal aérea c190s color Boadialla del Monte



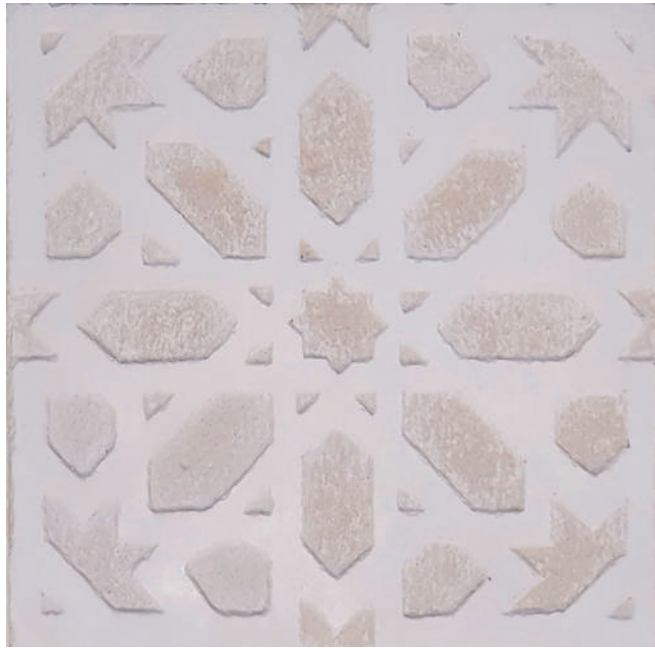
Mortero fino de cal aérea c190s color Boadialla del Monte



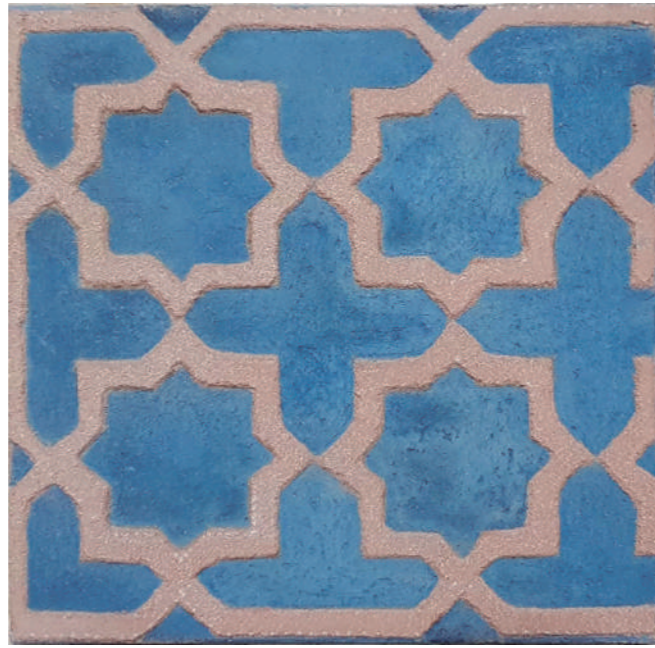
Mortero fino de cal aérea c190s color Boadialla del Monte



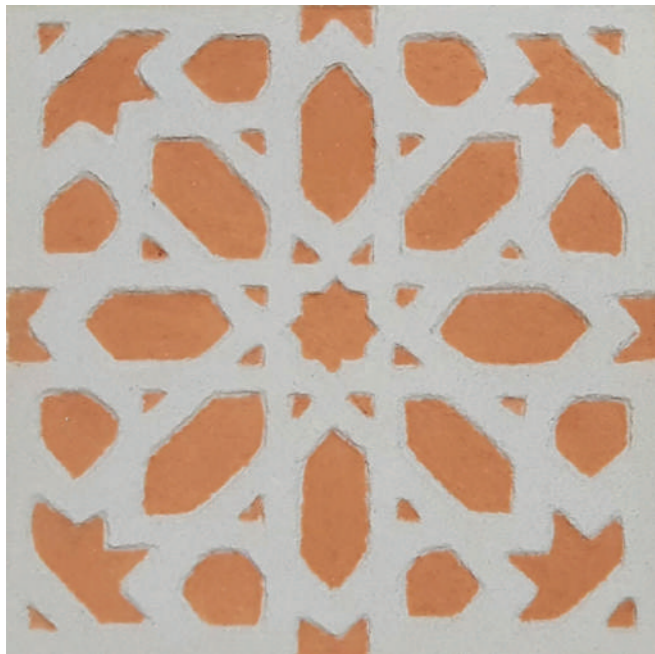
Esgafiado compuesto de mortero fino de cal c190s en color natural y blanco



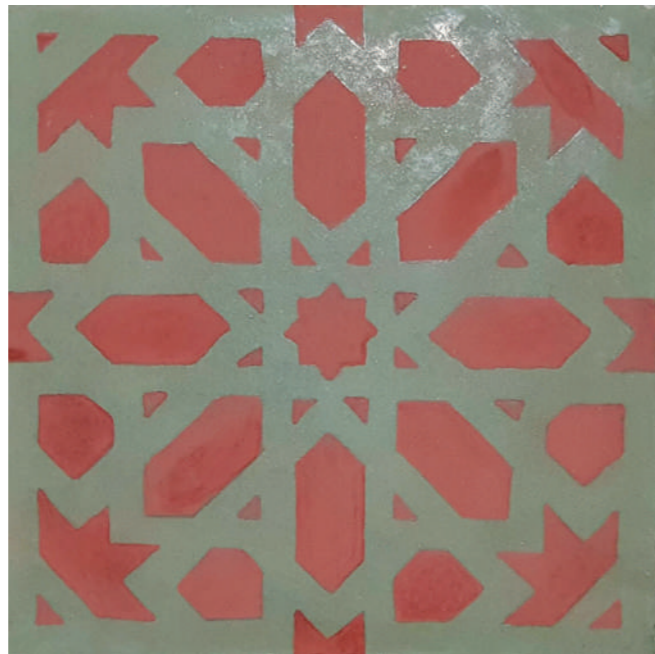
Esgrafiado compuesto de mortero de cal, tono blanco y natural



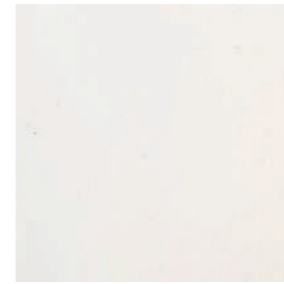
Esgrafiado compuesto de mortero de cal, tono azul



Esgrafiado compuesto de estuco, tono salm3n y blanco



Esgrafiado compuesto de estuco, tono verde y rojo



Blanco nieve



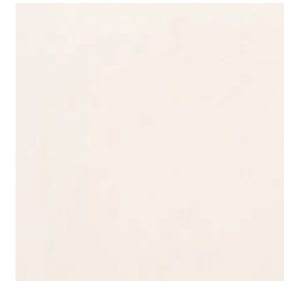
Boadilla del monte



Natural fino



Tapial 9



Blanco romano



Amarillo 1



Natural base



Terracota



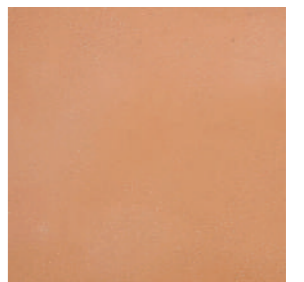
Marfil 0.5



Beige 34



Beige 12



msc



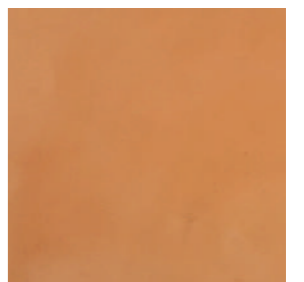
Ref 2



Zahara



Crema 4



Calabaza



Trigo 7



Sahara



Salmón



Loza 28/10



Tusk 237



Nº 20 Blue



Blue gray 91



Verde Manzana



Trigo 3



Cádiz a2



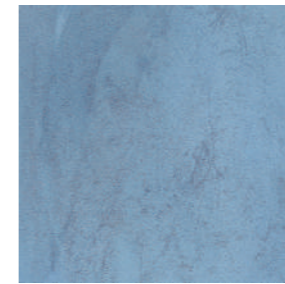
Rojo España



Rosa fuerte



Gris perla



Azul 12U



Oliva claro



Verde hierba



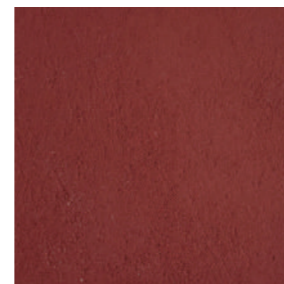
Ocre 73



Mostaza 210



Siena 24



Pomodoro



Inox



Nº 5 blue fin



Nº 7 argile bleu



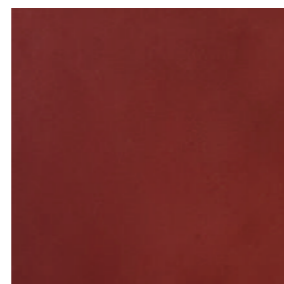
Blue gray b



Albero



Oro viejo



Rojo almagra



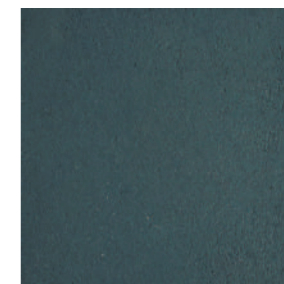
Nº 15 Brinjal nº 222



Gris cemento



Nº 4 Goa nº 216



Nº 6 Whale watching



Galke green -50%



estuco tradicional



Interiores. Estuco auténtico color Nacarado 300

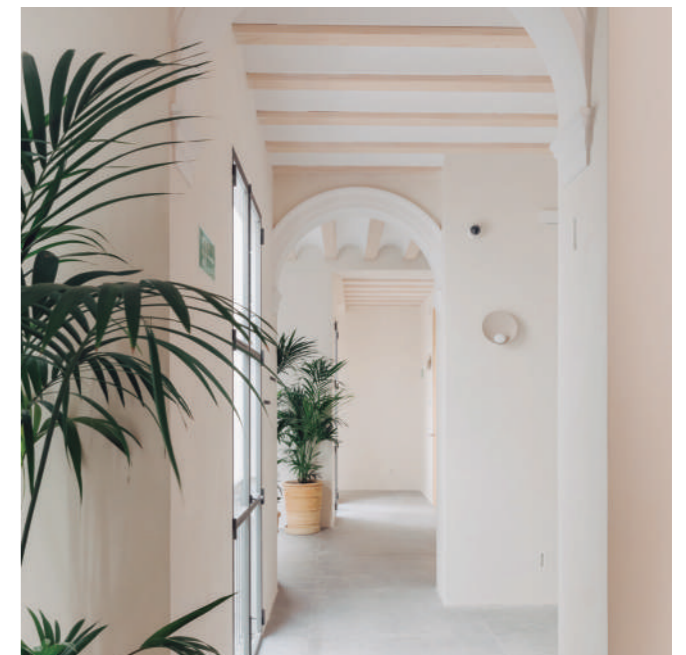
Hotel Plácido y Grata sito en Sevilla, ha sido diseñado por el estudio de arquitectura e interiorismo Your Living Space.

Los muros y paramentos verticales han sido revestidos con Estuco auténtico tradicional, compuesto de cal aérea c190s, marmolinia y pigmentos minerales para obtener el color Nacarado 300.

Arquitectas: Kiran Vasnani y Marta Santana
Interiorismo: Your living Space
Fotografía: Bacon Studio



Interiores. Estuco auténtico color Nacarado 300



Interiores. Estuco auténtico color Nacarado 300



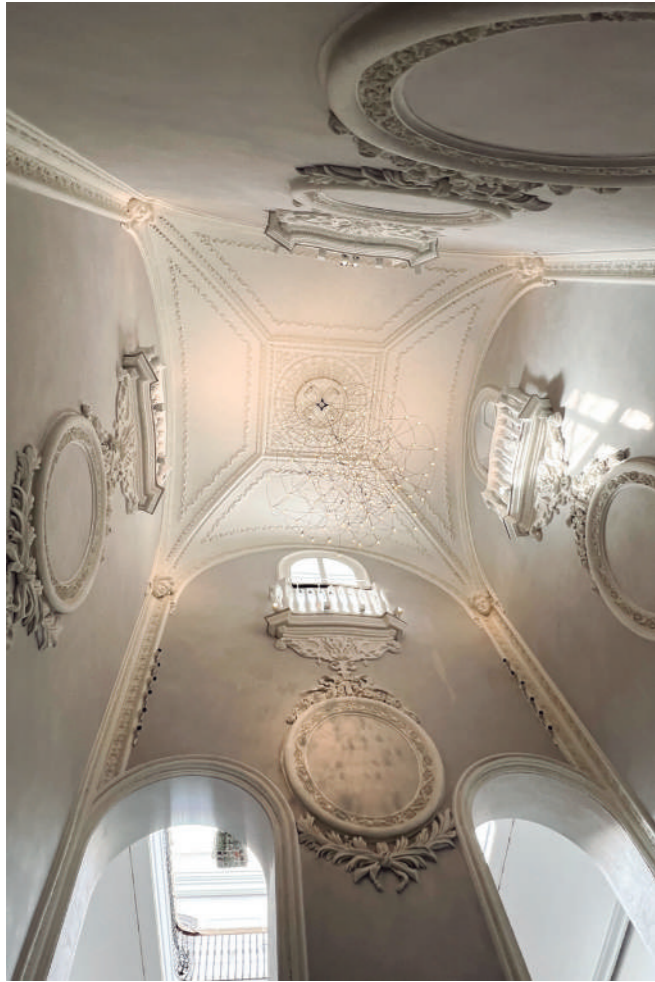
Interiores. Estuco auténtico color Nacarado 300



Interiores. Estuco auténtico color Nacarado 300



Rehabilitación de la Casa Palacio Isabelina en calle Sagasta 1, de Cádiz



Estuco auténtico de cal grasa tonos grises

El edificio que nos ocupa tiene grado de protección cero 0 “monumental”, dentro del ámbito “Arquitectura residencial histórica” de Cádiz, además de encontrarse en entorno B.I.C. por su proximidad al Museo Histórico de Cádiz.

Proyectistas y Dirección de Obra.:

Olga Fdez-Montes Gonzalez, Antonio Lissen Ortega y Abraham Lissen Ortega.

Fotografías.: ele2arquitectos s.l.p.

Hotel Boutique

Rehabilitación de la Casa Palacio Isabelina en Calle Sagasta 1, de Cádiz, con un cambio de uso, para ubicar un Hotel de 4 estrellas de 38 habitaciones.

La conservación y restauración de todos los revestimientos que componen la envolvente del edificio, así como particiones interiores, se ejecutó con estuco en diferentes tonalidades: blanco, blanco romano y grises. Materiales tradicionales con una rica composición de sus principales materias primas: cal, marmolina y pigmentos minerales.



Estuco auténtico de cal grasa tonos grises



Estuco auténtico de cal grasa tonos blancos



Estuco auténtico de cal grasa tonos blancos



Estuco auténtico de cal grasa tonos blancos



Hotel Tayko. Puerta de Jerez de Sevilla. Arquitectos.: África Serra y Miguel Zulategui. Fotografía.: Macarena Gross. Estuco Nacarado 300



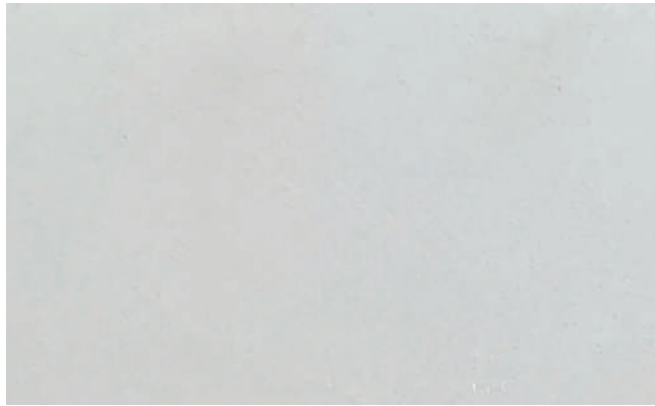
Serra Zulategui Arquitectos. Fotografía Macarena Gross. Fachada con estuco avitolado color Nacarado 300



Serra Zulategui Arquitectos. Fotografía Macarena Gross. Fachada con estuco avitolado color Nacarado 300



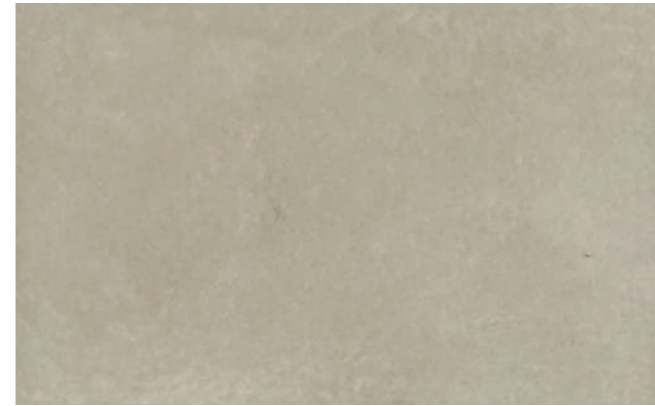
Serra Zulategui Arquitectos. Fotografía Macarena Gross. Interiores con estuco color Nacarado 300



Nacarado 300



Pedraza -75%



Crema 4-50



Bronce



Blanco Roto 12B



Beige 88



Marrón 30-35



Pantone 2318 U



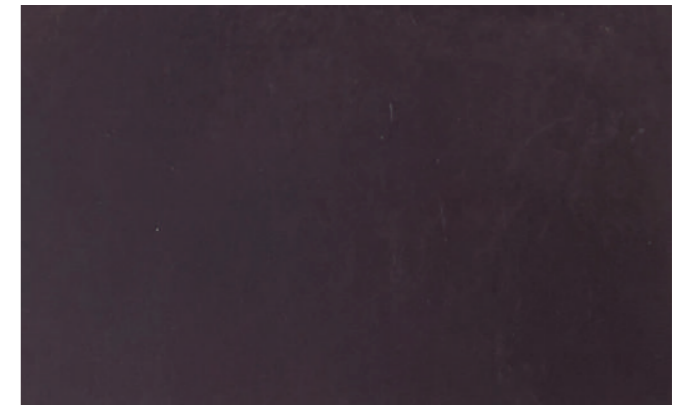
Blanco Romano



Natural



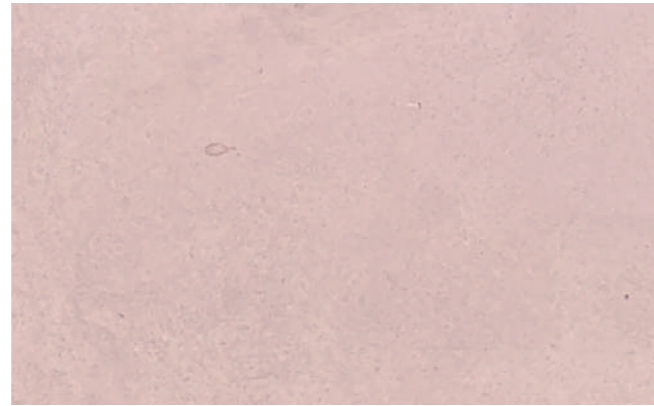
Madera Dorada 2



Marrón chocolate la cornada



Salmón Hytasa



Rosa Nácar



Rojo 22



Rojo 27



Cuero



Rosa Claro



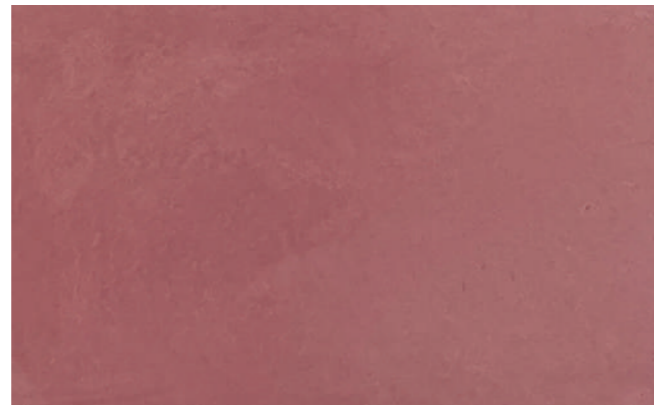
Rojo Sangre



Brezo



Naranja 35



Adobe 57



Ral 3009 / Rojo Óxido



Rojo Galicia



Siena Oficina 3



Salmón 5B



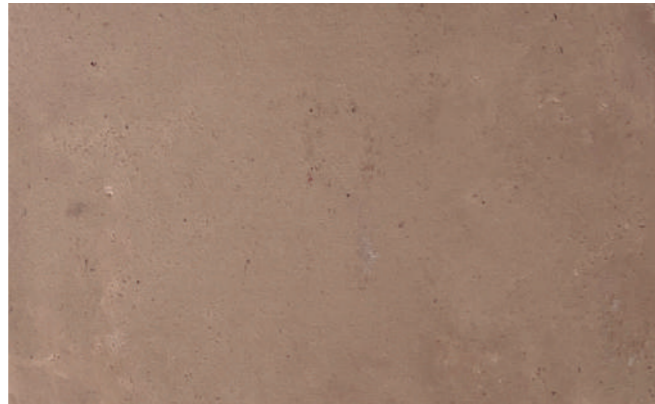
Niebla 33



5030G90Y



Madroña 2



Pantone 2316 U



5030Y-2



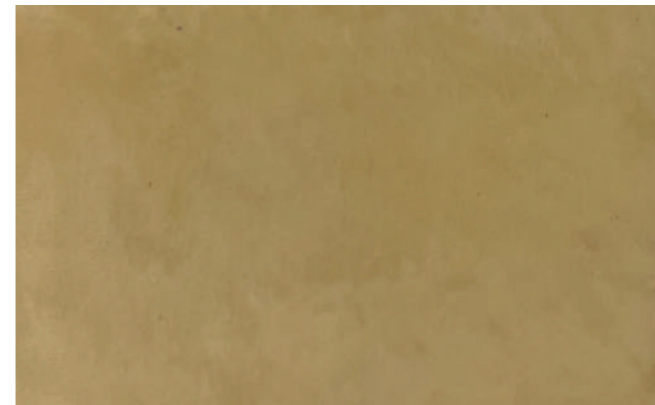
Ocre 73



8023



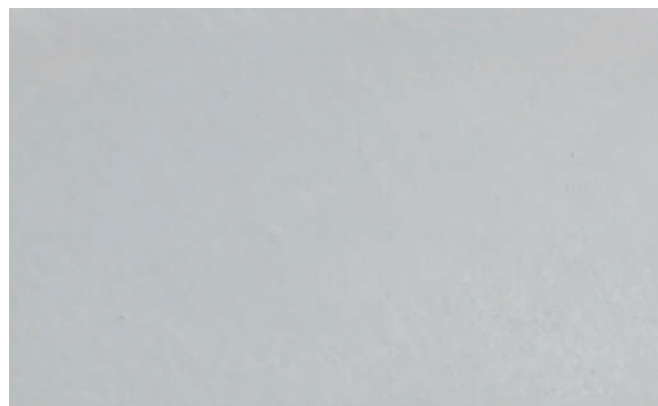
Terracota 2B



Jara



Oro Viejo 3B



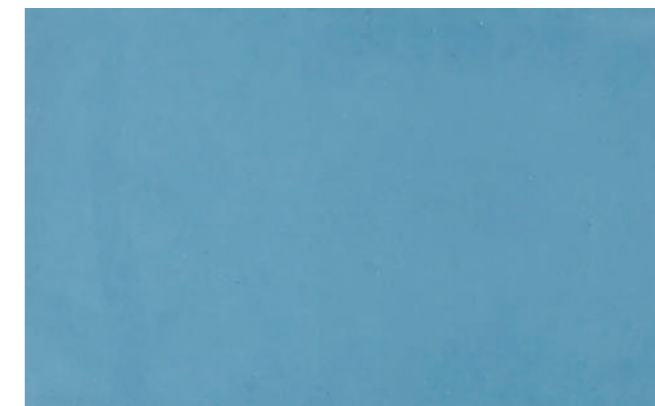
Blanco Grisáceo 0.2



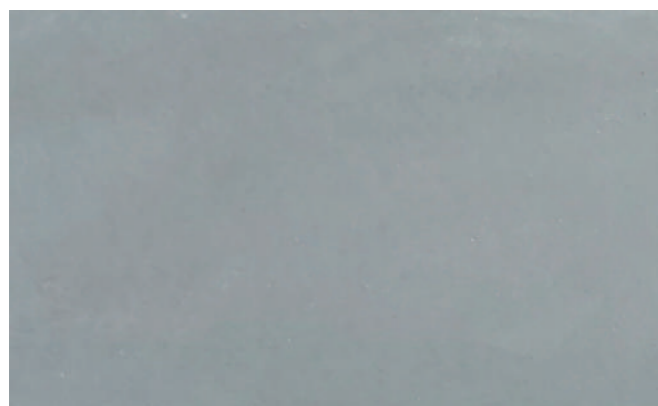
Gris 2073



Pantone 5497 U



Azul 12U 3858-2



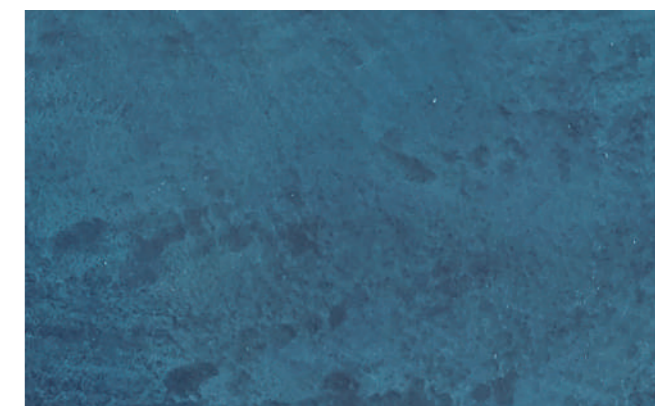
Gris Plata C



Gris 2118



Azul U - 3858



Ral 5008



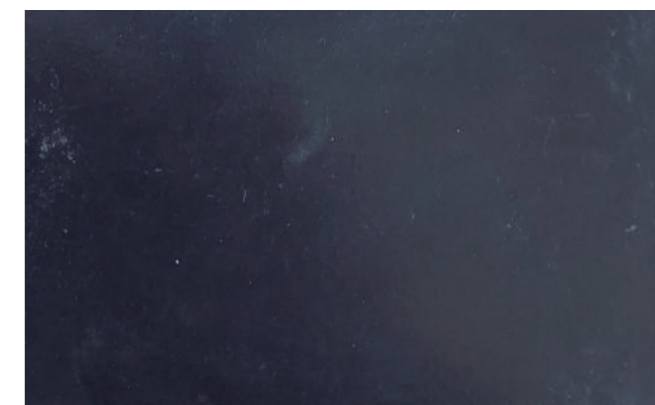
Gris Ratón



Negro



Azul Ebro 42



Morado 152



Verde Agua 1.3 A



Verde Agua



Verde Hierba



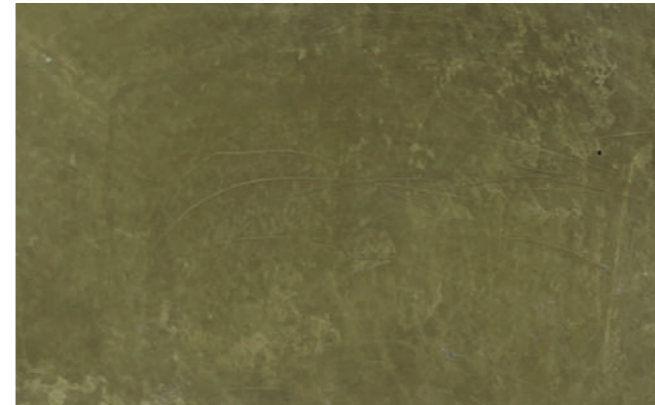
Bronce Clair 2



Turques - 70



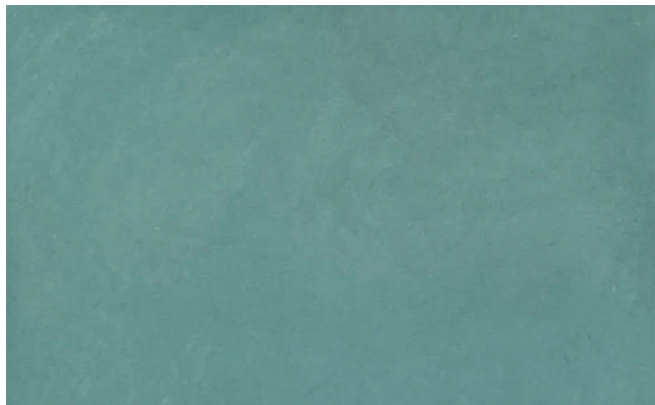
Veladura Acuario - 50%



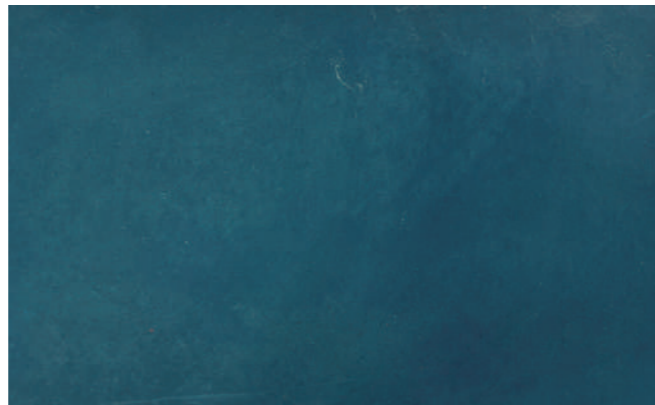
Verde 2023



Verde Vetas



Verde Acuario 70



Verde 523



Calke Green - 50



Carruaje 100-30%

veladuras de estuco



Estuco auténtico con veladura en tonos almagra y calamocho

Conservación y restauración del Cenador del León del Real Alcázar de Sevilla, galardonado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla con el **"Primer premio" en la modalidad de "Ciudad, paisaje y territorio" en los premios del COAS "Arquitectura & Sociedad 2019"**. Los trabajos de revestimiento fueron ejecutados con morteros de cal, estuco tradicional auténtico y veladuras de estuco en tonos almagra y calamocho.

Arquitecto de Proyecto y Dirección de Obra: María Dolores Robador González.

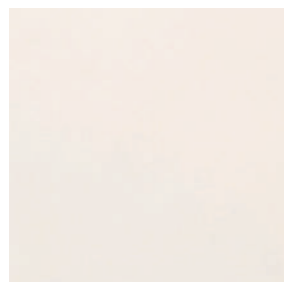
Ejecución de los trabajos.: MARVE Conservación y Restauración.



Estuco auténtico con veladura en tonos almagra y calamocho



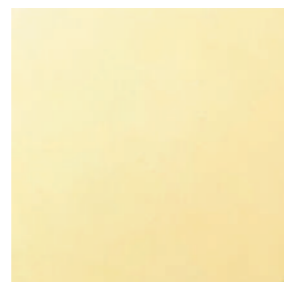
Estuco auténtico con veladura en tonos almagra y calamocho



Blanco romano



Salmón claro 1



Trigo 3



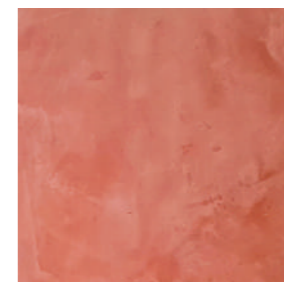
Salmón 2



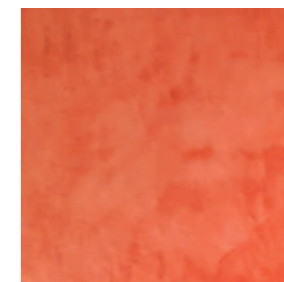
Oro viejo



Calabaza 3



Rojo pompeya



Rosa chicle



23 B



Rosa nácar 561



Trigo 7



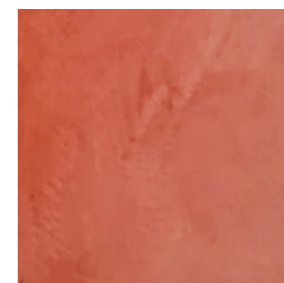
Teja 5



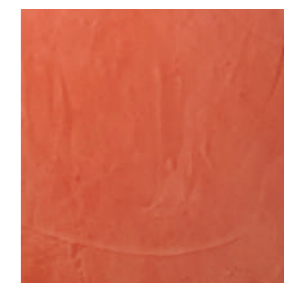
Rojo ladrillo



Naranja esencia



Rojo Alcázar



Rosa palo



Nacarado 300



Crema 99



Ocre 73



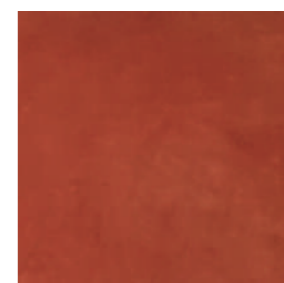
Salmón 5



Rojo ladrillo 52a



Naranja 1034



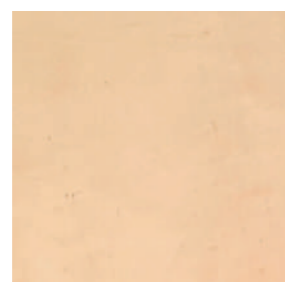
Rojo Galicia



Azafrán



Beige 88



Crema 99 + 50 %



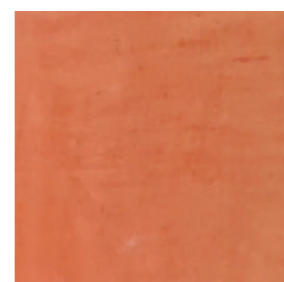
Siena oficina



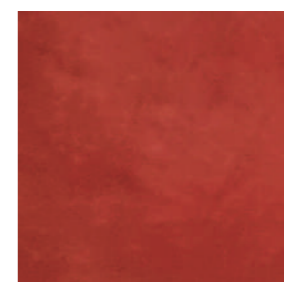
Melocotón



CX



Rojo servilleta



Rojo sangre



Rojo legorreta



Gris perla



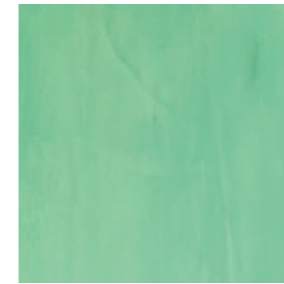
Gris azulado



Verde agua 1.3



Celeste



Turquesa 124



Verde 6012



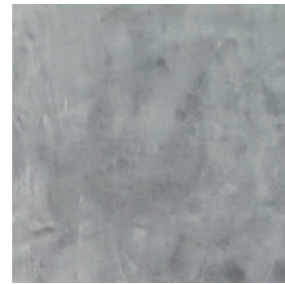
Marrón 5



Rosa palo 2



Gris 70-35



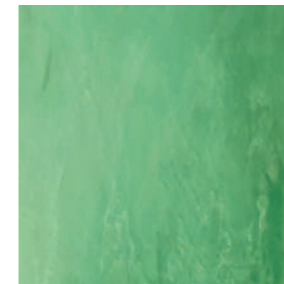
Gris azulado 2



Verde agua 31



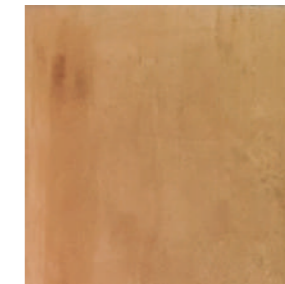
Azul celadón



Verde acuario



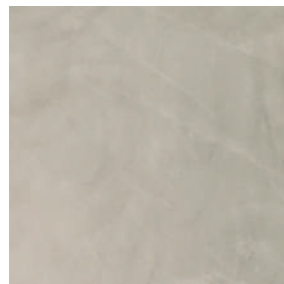
Verde 114 veta



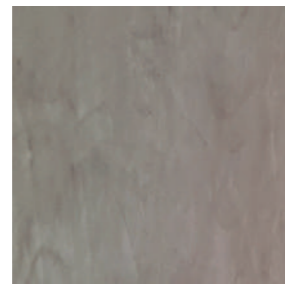
Cuero



Morado



Gris hormigón



Gris 2118



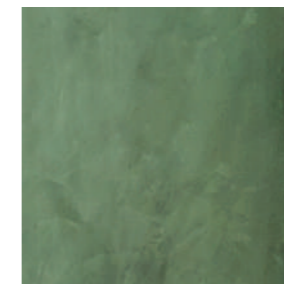
Turquesa 12



Azul 43



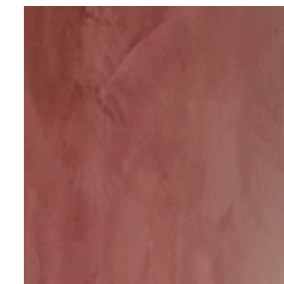
Turquesa 80



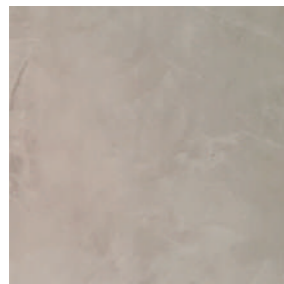
Carruaje 100



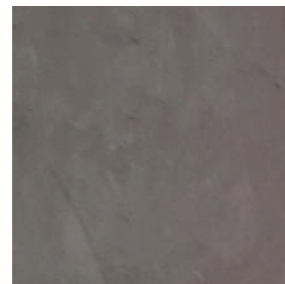
Marrón 30135



Lila 180



Gris ratón



Gris 2118 + 50%



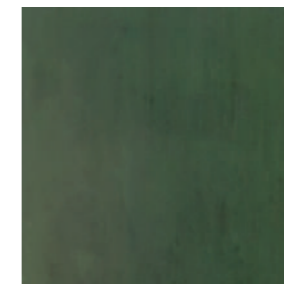
Turquesa 12 a dos colores



Azul 300



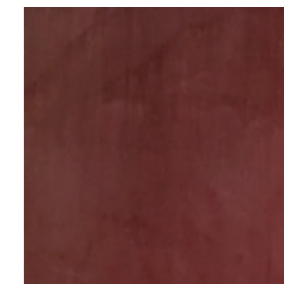
Verde 523



Verde Jer 84



Marrón chocolate



Rojo cereza

Jabelga®



Aula de la Naturaleza el Zaudín, Tomares, Sevilla. Arq Antonio Barrionuevo



Aula de la Naturaleza el Zaudín, Tomares, Sevilla. Arq Antonio Barrionuevo



Blanco



Gris 7035 -80%



S1505Y50R



Gris Pizarra -50%



Blanco Romano



1.5. Color mortero



Pedraza -50%



Agreste -70



Crema Junio



Boadilla del Monte



S2005Y50R



Marrón Chocolate 23123



Sahara



Ocre 73



Salmón 5



Cuero



Crema 4



Albero T40



Oro viejo 1



Siena 24



Murobra 11/11 + 45%



Oro viejo



MSC



Arcilla Gratte Roja



Rojo 28E



Rosa 315



Gris Azulado



Gris Perla 100



Rojo Pontevedra



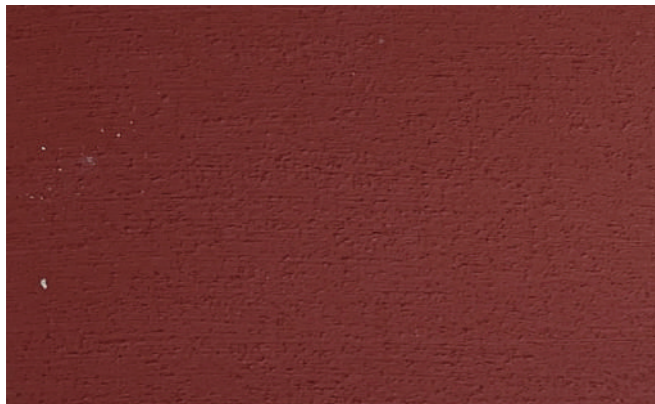
Rosa Parias



Gris Plomo



Azul Acero 306 B



Rojo 80



Morado 90



Ral 7036



7012



Verde Pera



Yeadbroige Green



VG011 Iron Blue



Verde Manzana



Verde Pitona + 50%



Azul Gesmasa



Verde Sombra



Verde Hierba



VD004 Submarino

Los colores mostrados pueden No ser definitivos, cada color dependerá de la calidad de su monitor o impresora. Además, los colores de la presente carta son meramente una estimación, se debe tener en cuenta que son materiales naturales compuestos de materias primas minerales, ofreciendo una tonalidad diferente en función a la época y horario del día, muy difícil de captar con un objetivo, tanto en fotografía como en su impresión. Es por ello que CUMEN S.L. recomienda, una vez seleccionado material y referencia de color, solicitar una muestra en placa cerámica de 10 x 20 cm a.: info@morterosdeca.com que será enviada gratuitamente a la dirección que el cliente especifique.

Es conveniente previo comienzo de los trabajos, que el aplicador de proyecto ejecute una prueba de muestra en obra, que será aceptada por el Promotor y la D.F., teniendo en cuenta que los efectos y los matices esperados no se reflejan en la muestra y solo se consiguen una vez aplicado el producto.

**Luminosidad, Transpirabilidad, DURABILIDAD,
Aminorador del cambio climático,
Despoluccion absorbiendo CO2, Propiedades Térmicas,
Nulos productos Tóxicos**



**Morteros de cal
Estuco auténtico
Jabelga**

cumen®

Ctra A-8031, Km 2, Urbanización la Ruana, Calle Osa Mayor, s/n, 41500, Alcalá de Guadaíra (Sevilla).

955 66 83 20

625 68 80 93

www.morterosdecal.com



CERTIFICADORA Acreditada por ENAC



CERTIFICADORA Acreditada por ENAC



EN 998 - 1

CONFORMIDAD EUROPEA



EN 998 - 2

CONFORMIDAD EUROPEA

