



JABELGA

La Jabelga es una pintura mineral compuesta de una cal de excelente calidad, CL 90-S, conforme a la norma EN 459-1, áridos muy finos y pigmentos minerales, con cuya mezcla se consiguen infinitos colores, desde el blanco absoluto a cualquier otro color. Aporta grandísima belleza y luminosidad a los edificios del patrimonio histórico y la nueva arquitectura. La JABELGA es la antigua pintura a la cal con la que se pintaban los antiguos nobles edificios, que esta empresa ha recuperado desde hace más de cincuenta años y que suministra para revestimiento de edificios históricos en restauración o de nueva construcción.



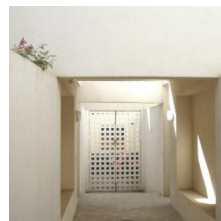
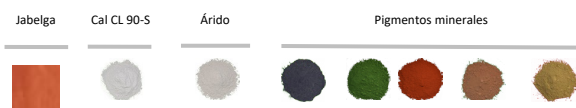
OBRAS CON REVESTIMIENTO DE JABELGA CUMEN

- Iglesia de Santa Ana, Sevilla
- Iglesia Madre de Dios, Sevilla
- Iglesia de San Ildefonso, Sevilla
- Real Alcázar, Sevilla
- Residencia San Juan de Dios, Sevilla
- Hacienda Benazuza, Sanlúcar la Mayor, Sevilla
- Castillo de Tarifa, Cádiz
- Edificio Torretriana, Sevilla
- Puerta del Puente, Córdoba
- Iglesia de Santa María das Areas, Finisterre
- Palacio Arzobispal, Sevilla
- Viviendas sociales el Perchel, Málaga
- Iglesia de la Magdalena, Sevilla
- Palacio de Altamira, Sevilla

PROPIEDADES DE LA JABELGA

- Facilidad de aplicación
- Durabilidad
- Extraordinaria luminosidad
- No alterabilidad del color
- Se puede suministrar en cualquier color
- Ecológico y sostenible
- No inflamable
- No tóxico
- Transpirable
- Económico
- Protección de la piedra y la cerámica

MATERIAS PRIMAS MINERALES



CAMPOS DE APLICACIÓN

- Pintura idónea para obras de restauración y nueva arquitectura. Se puede aplicar sobre enfoscado de mortero de cal, superficies de ladrillo, superficies de piedra, tapiales, etc.
- En las superficies de mortero de cemento, hormigón, pladur, pinturas plásticas sintéticas o cualquier mortero ajeno a la marca, se recomienda eliminar o aplicar previamente puente de unión.
- Protección de la piedra y la cerámica.
- Se puede aplicar tanto en interiores como en exteriores.

INDICACIONES DE USO

PREPARACIÓN DEL SOPORTE

La superficie a pintar debe estar limpia, libre de polvo, musgos, arena o morteros sueltos o que presenten disgregación así como pérdida de adherencia, pintura plástica, cemento, yesos, etc. En caso de tener estos inconvenientes, conviene raspar con cepillo de alambres para que caiga lo que esté por caer, que se esté desprendiendo, pues deberá tener en cuenta que la adherencia de la jabelga dependerá del estado en el que se encuentre el soporte sobre el cuál se aplique. Antes de pintar se debe eliminar el polvo con cepillo, y luego mojar, humedecer con agua potable pulverizada la superficie que se vaya a pintar.

ELABORACIÓN DE LA JABELGA

A la jabelga no se le añade agua, ni nada, pues perdería muchas de sus propiedades. Contiene la justa. Removerla fuertemente, hasta que el fondo quede suelto. Para removerla se puede utilizar una batidora eléctrica portátil. Manteniéndose siempre así, mientras se pinta debe estar el fondo del cubo suelto, fluido.

APLICACIÓN

La brocha a utilizar conviene que sea grande plana o redonda, de pelos.

Se debe pintar en dos manos cruzadas la primera de izquierda a derecha y cuando seque al menos 24 h, se da otra mano encima cruzada desde abajo hacia arriba y previa humectación de la anterior mano con agua potable. En soportes que presenten porosidad se debe humectar el mismo con agua potable previa aplicación de la primera mano de fondo. En caso de que se aplique sobre puente de unión líquido, deberá esperar al menos durante 24h y comprobar que este está seco previa aplicación de la primera mano de fondo. Agitar bien el contenido del recipiente con medios mecánicos, por ejemplo una batidora eléctrica, para que al introducir la brocha recoja las partículas del árido que están en suspensión.

OTRAS INDICACIONES

Para conservar la pintura sobrante se añade una pequeña cantidad de agua que sobrenade, de 2 a 3 cm de espesor, sobre la pintura que la protege del contacto con la atmósfera y así no se endurece manteniéndose activa muchos años. Para una nueva utilización se remueve la jabelga sobrante de modo que el sedimento del fondo se mezcle bien. Se recomienda aplicar la jabelga sobre una capa previa con mortero de cal base. (Seguir indicaciones de la ficha técnica mortero de cal base)

ESPECIFICACIONES DEL PRODUCTO

La jabelga no es inflamable, ya que su disolvente excipiente es agua. No contiene componentes orgánicos. No es tóxica. El endurecimiento de esta pintura a base de cal se consigue por la acción del gas carbónico contenido en la atmósfera, combinándose con el hidróxido cálcico, contenido en la jabelga, transformándose en carbonato cálcico, que es un producto de la misma naturaleza que el mármol. Recomendamos aplicarla sobre una capa base de mortero de cal siguiendo las indicaciones de su ficha técnica. La jabelga se puede suministrar en cualquier color que se desee por la incorporación de pigmentos estables, inalterables, sólidos a la luz, siendo el tamaño de las partículas inferior a 0,7 mm. La Jabelga por su insolubilidad en el agua decanta, forma sedimento, que se elimina mediante agitación.

DATOS TÉCNICOS SEGÚN NORMAS DE CALIDAD

Naturaleza química del conglomerante	Cal hidratada CL 90-S	EN 459-1
Granulometría	0 – 1 mm *	EN 1015-1
Densidad aparente	1.376,00 Kg/m ³	EN 1015-10
Conservación	Guardada en el envase útil muchos años	
Presentación	Tambores de plástico de 21 Litros	
Tiempo de secado al tacto	55 min	UNE 48301
Tiempo de secado total	24 h	UNE 48301
Resistencia al calor (85 C°)	No presenta alteración de la película (variaciones de brillo, cambios de color, ampollas, reblandecimiento, pérdidas de adherencia, etc.)	UNE 48301:99
Poder cubriente (dos capas)	0,5 kg/m ²	EN 1015-3
Temperatura de aplicación límite	De + 5 C° a 30 C°	EN ISO 2808
Rendimiento (dos manos)	1 m ² / 700 g aproximadamente	

Markado de conformidad CE evaluado según Reglamento de Productos de Cosntrucción 305/2011/UE.

* La Empresa CUMEN también fabrica jabelga con árido más grueso, jabelga gruesa y con árido muy fino, jabelga extrafina.

ADVERTENCIAS

- Los días de lluvia no es aconsejable aplicar jabelga en el exterior
- Proteger los ojos, manos y piel en contacto directo
- La jabelga por su pH alcalino no ataca ni altera las herramientas de hierro o acero que estén en contacto. Pero inmediatamente que se dejen de usar conviene limpiarlas con abundante agua.



Figura 1. Fachadas de la iglesia de San Ildefonso, Sevilla



Figura 2. Espadaña de Santa Isabel, Écija. Sevilla



Figura 3. Puerta del puente, Córdoba

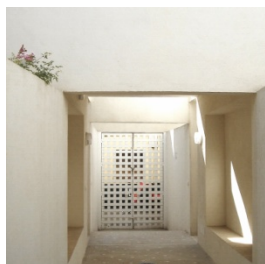


Figura 4. Viviendas sociales el Perchel, Málaga



Figura 5. Aula de la Naturaleza, El Zaudín. Sevilla

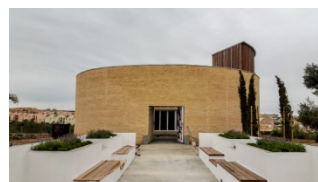


Figura 6. Aula de la Naturaleza, El Zaudín. Sevilla

Nuestras fichas técnicas son redactadas conforme a nuestros mejores conocimientos técnicos y prácticos. No siendo posible intervenir en las condiciones de las obras y en la ejecución de las mismas, citadas informaciones representan indicaciones de carácter general que no comprometen en modo alguno a CUMEN S.L. Nuestra empresa aconseja una prueba preventiva para verificar la idoneidad del producto para su uso preventivo. Las instrucciones de forma de uso se hacen según nuestros ensayos y conocimientos y no liberan al consumidor del examen o verificación de los productos para su correcta utilización. La empresa o persona encargada de usar nuestro material deberá establecer si su empleo es adecuado o no, pues asume la responsabilidad que pueda derivar de su uso. Nuestros productos están evaluados mediante ensayos iniciales de tipo, EIT determinando que son conformes con los requisitos de la norma UNE-EN_998-1.2016 (Norma Europea) y que la declaración de prestaciones representa el verdadero comportamiento del producto. Los ensayos iniciales de tipo permanecerán válidos para productos posteriores mediante el control de producción en fábrica integrado, CPF, fichas técnicas y ensayos realizados en laboratorios inscritos en el registro general de Laboratorios de Ensayos del Ministerio de la vivienda.

